

Technische Daten:

Funktionsprinzip:	Dynamisch
Frequenzgang:	70 - 14.000 Hz
Polardiagramm:	Niere
Impedanz:	600 Ohm, symmetrisch
Ausgangspegel:	-54 dB
Maße:	176 mm lang, 52 mm max. Durchmesser
Netto Gewicht:	245 g
Ein / Aus Schalter	
Mitgeliefertes Zubehör:	Mikrofonhalter, Kunstledertasche

Specifications:

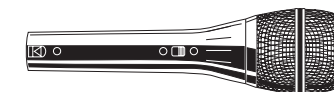
Transducer principle:	Dynamic
Frequency Response:	70 - 14.000 Hz
Polar Pattern:	Cardioid
Impedance:	600 Ohm, balanced
Output Level:	-54 dB
Dimensions:	176 mm long, 52 mm maximum diameter
Net Weight:	245 g
Switch: On / off	
Accessories included:	Stand adapter, protective carrying pouch

Caractéristiques techniques:

Principe de fonctionnement:	dynamique
Bande passante:	70 - 14.000 Hz
Directivité:	cardioïde
Impédance:	600 Ω symétrique
Sensibilité:	-54 dB
Dimensions:	longueur 176 mm, diamètre max. 52 mm
Poids:	245 g
Interrupteur	
Accessoires:	support micro, étui similicuir

Dynamic Cardioid Microphone

ZM 9



Bedienungsanleitung

Das ZM 9 ist mit einem handelsüblichen XLR-Stecker (männlich) ausgestattet. Mit einem normalen Mikrofonkabel kann es einfach an eine PA-Anlage angeschlossen werden. Schließen Sie das Mikrofon nur an Mikrofoneingänge Ihrer PA-Anlage oder an ähnliche Geräte (Kassettenrekorder, DAT-Rekorder, etc.) an.

Achtung: Das Mikrofon niemals an einen Endstufenausgang anschließen. Ein lebensgefährlicher Stromschlag und die Zerstörung des Mikrofons können die Folge sein!

Beschreibung

Das Zeck ZM 9 ist ein dynamisches Mikrofon, das hauptsächlich für Gesang entwickelt wurde. Aus der Nähe gesprochen bietet das ZM 9 den bekannten Nah-Besprechungseffekt, der von Sängern gerne eingesetzt wird. Durch die gute Übertragung der hohen Frequenzen wird ein klarer, offener und durchsetzungsfähiger Klang erreicht. Die Nierencharakteristik vermindert Feedback-Probleme in der Nähe von PA-Boxen und Monitoren. Eine Stoß-Absorption reduziert Handgeräusche.

Gebrauch des Nahbesprechungseffekts

Der untere Frequenzgang des ZM 9 ist von der Distanz Schallquelle - Mikrofon abhängig. Bei einem Abstand der Schallquelle von ca. 0,5 cm wird ein maximaler Basspegel erreicht. Der Basspegel wird minimal, wenn die Entfernung größer als 50 cm ist.

Gebräuchliche Anwendungen des Nahbesprechungseffektes sind:

1. Sänger bzw. Sprecher sind nah am Mikrofon: die Stimme klingt voluminöser.
2. Durch den geringen Abstand Schallquelle - Mikrofon wird die Feedbackgefahr noch einmal zusätzlich verringert. Der Ausgangspegel ist aufgrund der Nahbesprechung höher, so daß am Mischer die Verstärkung (Gain) zurückgenommen werden kann. Dadurch wird das ganze System weniger anfällig für Feedbacks.
3. Bei einer Instrumentenabnahme kann der Nahbesprechungseffekt ebenfalls genutzt werden. Klingt ein Instrument dünn, wird durch eine Verringerung des Abstandes zum Instrument mehr Klangvolumen erreicht. Ist das Instrument basslastig, muß der Abstand vergrößert werden (bis auf ca. 50 cm).

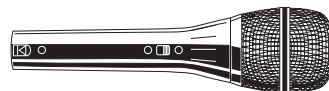
Garantie

Wir gewähren für das Zeck ZM 9 eine Garantie von 2 Jahren ab Kaufdatum auf Verarbeitung und Material. Tritt ein Defekt auf, wird das Mikrofon repariert oder ausgetauscht (nach unserer Wahl) ohne Berechnung von Material und Arbeitszeit. Bitte schicken Sie das Mikrofon **frei** an den Zeck Service, nur dann geht es auch frei an Sie zurück. Die Garantie schließt keine Fehler ein, die durch unsachgemäßen Gebrauch entstanden sind. Ein Reparaturversuch durch einen nicht von Zeck autorisierten Servicebetrieb hat den Verlust der Garantie zur Folge.

Zeck®

Dynamic Cardioid Microphone

ZM 9



User's Manual

The ZM 9 is equipped with a XLR-type male connector, which simply connects to the microphone input of your PA system (or any other audio device like tape/DAT recorder) by using a standard microphone cable.

Attention: never connect your microphone to a power amplifier output as this might lead to electrical shock and destruction of the microphone! An integrated switch allows to turn the microphone on and off.

Description

The Zeck ZM 9 is a dynamic microphone designed primarily for vocal use. When used close up, the ZM 9 exhibits the proper amount of bass boost (proximity effect) that vocalists prefer. The high frequency reproduction of the ZM 9 has been contoured for a clean, open sound that cuts through. The cardioid polar pattern of the ZM 9 allows to work even near PA or monitor speakers without increased danger of feedback. An internal shock mount system reduces handling noise.

Using the low frequency response (proximity effect)

The ZM 9's low-frequency response varies with distance from the sound source to the microphone. Maximum bass response is produced at close-up distances with the microphone 1/4-inch from the sound source. Minimum bass response is experienced at distances greater than 2 feet.

Useful special effects can be created by making creative use of the ZM 9's proximity effect:

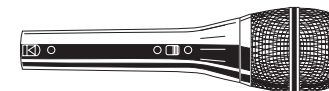
1. By working closer to the microphone, the human voice will sound more robust.
2. In addition to the overall low-feed-back characteristics provided by the ZM 9's polar pattern, using the ZM 9 in proximity furthermore reduces the danger of feedback. The increased output level, especially in the low frequency range, allows to reduce the mixer's input gain setting, which results in less unwanted pickup of distant sound sources such as PA and monitor speakers.
3. For the reproduction of acoustic instruments, the varying bass response can be used to achieve an even bass reproduction by using the microphone at a distance of 2 feet or more. Moving the ZM 9 closer to the instrument yields a more pronounced low-frequency response.

Warranty (limited)

The Zeck ZM 9 microphone is guaranteed for two years from date of original purchase against defects in workmanship and materials. If such malfunction occurs, the microphone will be repaired or replaced (at our option) without charge for materials or labor if delivered prepaid to the proper Zeck service facility. The unit will be returned prepaid. Our warranty does not cover the unit's finish or malfunction due to abuse or operation at other than specified conditions. Repair by other than Zeck or its authorized service agencies will void this warranty.

Le Microphone Dynamique à caractéristique cardioïde

ZM 9



Mode d'emploi

Le ZM 9 Zeck est équipé d'une fiche XLR (mâle) standard et se branche à l'aide d'un câble micro normal au système PA. Veillez à ce que le micro soit uniquement branché aux entrées de votre système PA ou tout appareil similaire (enregistreur cassettes, enregistreur DAT etc.).

Attention: Ne branchez jamais le micro à la sortie d'un ampli. Une électrocution mortelle et la destruction du micro pourraient en résulter.

Description

Le ZM 9 Zeck est un micro dynamique, spécialement conçu pour le chant et dont l'effet de proximité est particulièrement apprécié par les chanteurs. La bonne transmission des fréquences hautes résulte dans un son clair, ouvert et persistant; la caractéristique cardioïde permet de réduire les problèmes de Larsen à proximité des enceintes de sonorisation ou de retours. Une absorption de chocs diminue les bruits dûs aux manipulations.

L'utilisation de l'effet de proximité

La bande de fréquences basses du ZM 9 dépend de la distance source-micro. A une distance d'environ 0,5 cm, le niveau maximal des basses est atteint par rapport à son minimum se situant à plus de 50 cm d'éloignement.

Les utilisations de l'effet de proximité sont les suivantes:

1. Le chanteur/orateur se trouve proche du micro: le timbre de sa voix est plus volumineux.
2. La petite distance entre la source et le micro réduit encore d'avantage l'effet de Larsen. L'effet de proximité permet un niveau de sortie plus élevé, ce qui résulte dans une réduction de l'amplification (gain) à la table de mixage: le système entier devient moins fragile concernant les feedbacks (Larsen).
3. L'effet de proximité peut également jouer son rôle lors d'une prise d'instruments. Un son faible obtient plus de volume en rapprochant le micro de l'instrument. Lorsqu'un instrument a trop de basses, il suffit d'augmenter la distance jusqu'à environ 50 cm.

Garantie

Le micro ZM 9 Zeck jouit d'une garantie de deux ans à partir de la date d'achat (finition et matériel). En cas de panne, le micro sera réparé ou échangé en fonction de nos critères et cela sans facturation ni du matériel, ni du temps de travail. L'utilisateur enverra le micro défectueux franco port au SAV Zeck qui le renverra également en franco port après sa réparation. La garantie ne s'applique que dans le cadre d'une utilisation normale. Tout essai de réparation par un service non-autorisé par Zeck résulte dans la perte de la garantie.